

Cultura & Audiovisual

Alemania quiere subir su exportación de cine

■ Equipo Lux

Líder en exportaciones mundiales, **Alemania** lo es en buen número de productos. También tiene gran potencial cultural; sin embargo no lo es tanto en el mercado del cine, donde **Francia** o **Reino Unido** le llevan gran ventaja. Y ello pese a la enorme tradición de su aportación al cine, con la **UFA** como emblema del ayer. Frente a la cuota de mercado del cine francés en su mercado interno, cercana al 40%, la de Alemania (18 -20%) es inferior a la de Reino Unido (32), **Italia** (27) e incluso **España** (20-22). Todo ello pese a contar con un gran parque de salas, elevado gasto por cápita y una producción anual de entre 80 o 90 títulos cada año (inferior en número al de España, aunque en nuestro país, una parte de la producción ni siquiera llega a estrenarse). Frente a la gran visibilidad del cine alemán en España de otros momentos, hoy mantiene una presencia muy inferior a la dominante de **Estados Unidos**, y también a la de Francia. Para revertir esa tendencia cada año **Goethe Institut**, la embajada de Alemania en España, la multinacional **Bertelsmann** y la **Fundación Goethe**, con **German Films** como actor, el apoyo del gobierno federal y de otras instituciones, celebra el festival donde se muestran sus recientes novedades en el mercado español, que en esta ocasión ha correspondido a la edición 19. Como suele ser habitual en este festival, con una nutrida asistencia de público, también ahora en su nuevo emplazamiento, en plena Gran Vía.

Un elemento a destacar en la producción exhibida, correspondiente en su mayor parte a cine de autor –salvo un título infantil, *Rico, Oscar y los ladrones de piedras* que forma parte de una saga– ha sido la presencia de títulos con personajes femeninos de enorme calado, en su mayoría dirigidos por hombres, sobre temas de gran dureza. *El éxtasis* (*Gleiches Glück*), dirigida por **Sven Taddicken** propone una morbosa situación: una madura burguesa casada –la veterana **Martina Gedeck** (*La vida de los otros*)– en plena crisis matrimonial, religiosa, que mantiene una abstinencia sexual con un marido violento, queda fascinada por otro maduro autor de libros de autoayuda, quien bajo esa piel esconde a un pornógrafo, y acaba por practicar con él la humillación y el masoquismo. La historia, emparentada con la *Eyes wide shut* de **Kubrick**, está muy bien construida con un ritmo pausado, denso y lento, y un tratamiento muy sólido del argumento, pero se cierra en falso en un final falsamente feliz. Con una técnica cercana a *Dogma*, **Florian Eichinger** asume la dirección de *Las manos de mi madre* (*Die Hände meiner Mutter*), el conflicto de un padre de familia que fue víctima de pederastia por parte de su madre



El éxtasis: una madura maltratada obsesionada por perder la fe religiosa en manos de un psicólogo pornógrafo.

“Predominio de títulos sobre mujeres con pulso, en el 19º Festival de Cine Alemán de Madrid”

“El gigante Bertelsmann restaura *Varité* (1925), otra joya de la UFA en el centenario de la creación de la productora emblema del cine de Weimar”

bajo el trauma de una infancia maltratada. Un acierto es que el protagonista adulto interpreta también al niño cuando sufrió abusos por su progenitora, sin que el tono severo de la historia y de la realización derive hacia el melodrama ni se carguen las tintas más de lo que están. Con mucha cámara de mano y pocos medios, *Marija*, que dirige el suizo **Michael Koch**, se adentra en la aventura personal de una ucraniana que se busca la vida en Alemania entre inmigrantes que trafican con seres humanos, bajo un perfil brutal de una mujer capaz de todo con tal de abrir una peluquería, en un universo de corrupciones y de miserias cotidianas. Bajo la fuerza de la mirada de su protagonista y de unos actores muy creíbles que parecen tipos del suburbio, se echa en falta un montaje más ágil que elimine alargamientos. Muchas más son las protagonistas de *5 mujeres* (*5 Frauen*), una reunión de cinco personajes femeninos muy distintos en un fin de semana “sin maridos” en una casa de campo en Francia, derivando en un *thriller* formalmente brillante, que mantiene el ritmo pero que su director, **Olaf Kraemer**, acaba de manera convencional. De entre todos los títulos del festival tan sólo uno, *El día más hermoso* (*Der geilste Tag*) tiene distribución en España: un relato de **Florian David Fitz** sobre dos enfermos terminales que eligen cómo vivir el final de sus días. Tampoco tiene por el momento distribución *El veredicto*, cine judicial puro y duro con dos fi-

nales alternativos a elección del espectador sobre un piloto que derriba con un misil un avión de pasajeros en manos de unos terroristas sobre un estadio lleno de gente. Un inquietante artificio. Como ciclo retrospectivo este año se eligió la ciencia ficción y el ciberpunk, y títulos que van de los años 20 del siglo pasado pasando por la desconcertante caja de sorpresas de la desaparecida **DEFA**, productora oficial de **Alemania del Este**. En este caso con *Destino: Venus*, una respuesta de 1959 desde el Este a la ciencia ficción de **Hollywood**.

El centenario de UFA

Nacida en los últimos días de la **Gran Guerra** como productora de documentales, UFA, luego privatizada y otra vez nacionalizada bajo **Hitler**, produjo toda clase de joyas especialmente en la época muda. Hoy UFA pertenece a Bertelsmann, que con la **Fundación Murnau** invierte en restaurar el patrimonio que se ha salvado de aquella época, y que cada año exhibe en Madrid (como antes en **Berlín**) en una sesión especial con música en directo, en este caso del excepcional músico británico **Stephen Horne** y el imaginativo batería **Martin Pyne**. *Variété*, de 1925, que hizo **E. A. Dupont** antes de escapar a **EE UU** es todo un hallazgo, con una historia pasional llena de matices, una brillante estructura formal y un contenido sorprendente para su tiempo, con un espectacular **Emil Jannings**, la gran estrella del cine mudo en Alemania y Hollywood, que se mantuvo como nº 1 en el nazismo después de rendir pleitesía a Hitler, hasta concluir su carrera a la par que el **III Reich**. Espléndida esa nueva recuperación de las imágenes de la época de la **República de Weimar** en una restauración casi milagrosa de un clásico desconocido. Buena parte del cine mudo se ha perdido –no hablemos del español del que sólo ha llegado a nosotros un 5 %–, pero esa búsqueda entre las tinieblas del olvido como con esos títulos de la vieja UFA logra resultados sorprendentes como los de *Variété*.